



Hobby tot Kunst verheven

Wie kent niet het poppenhuis van *Sara Ploos van Amstel- Rothé* in het Frans Halsmuseum te Haarlem of haar tweede in het Haags Gemeentemuseum. Sara Rothé begon haar hobby in 1743 met de koop van drie oude poppenhuizen uit het bezit van *Rachel van Dantsich*, die ze weer gekocht had op een veiling van *Cornelia van der Gon*. Deze Comelia had ze samen met haar echtgenoot de schilder *David van der Plas* gemaakt tussen 1680 en 1700.

Janine Otto

Sara Rothé liet de poppenhuizen uit elkaar nemen en gebruikte de overgebleven kabinetten voor de inrichting van twee nieuwe poppenhuizen.

In het wortelnoten kabinet, nu in het Haags Gemeente museum, kwam een poppenhuis met negen kamers. Aan haar beide poppenhuizen hebben heel wat mensen meegewerkt, zo blijkt uit de bewaard gebleven notitieboekjes van Sara. Ze noteerde de herkomst

van de voorwerpen, de naam van de maker en de prijs. Zo is er bekend welke zilversmeden, ivoordraaiers, tingieters en koperslagers de miniatuurtjes maakten. De voorwerpen als vruchten, groenten, lamsbout en hoofdjess van poppen werden van was gemaakt. Het borduurwerk deed Sara Rothé waarschijnlijk zelf.

Een aantal van de 17de eeuwse meubels en voorwerpen komt uit de oude poppenhuizen die Sara gekocht had. Verder zijn er twee albums met originele prenten van Noord- en Zuidhollandse steden en dorpen van de 18e eeuwse gra-



veur *Abraham Zeeman*. De bekende kunstschilder *Jurriaan Buttner* schilderde de decoraties op de buitenkant en binnenkant van de kast. Hij maakte ook de schilderijtjes aan de wand en beschilderde de miniatuurkopjes en -bordjes als ware het Japans porselein.

Bekend zijn ook de poppenhuizen van *Petronella Dunois* (1675, Rijksmuseum Amsterdam), van *Petronella de la Court* (1674-1690, Centraal Museum Utrecht), vooral bekend om de grote hoeveelheid poppen maar liefst 28 stuks en van *Petronella Oortman* (1686-1705, Rijksmuseum Amsterdam). Minder bekend zijn de poppenhuizen van *Ankie Poerink-Huber* (patriciaat Xlc Jantje Anneke Huber geb 1921), behalve dan in directe familiekring.

Een badkamer (boven) en een kroeg (onder), ingericht door Ankie Poerink



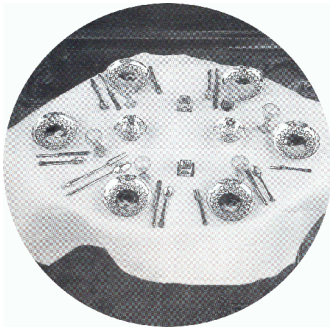
Ankie begon haar hobby op 54-jarige leeftijd met het maken van houten speelgoed voor haar kleinkinderen via een cursus houtbewerking bij het Rode Kruis Welfare.



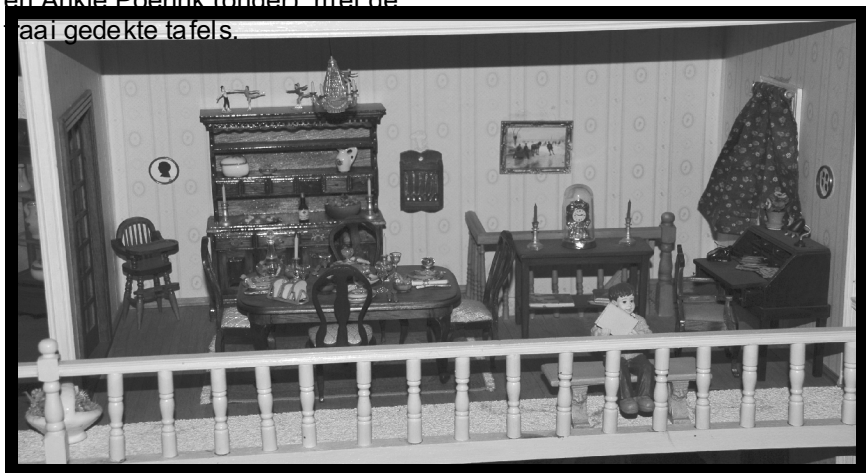
De huiskamer van het grote poppenhuis van Ankie Poerink



Ankie (links) toont Janine een van haar poppenhuizen.



De eetkamers van Sara Rothé (boven) en Ankie Poerink (onder) met de mooi gedekte tafels.



Later begon ze met het maken van poppenhuizen. Ook haar poppenhuizen zitten in een kast en geven een beeld van het interieur van de 20ste eeuw. De indeling in de kast is door haar zelf gemaakt, gezaagd, gelijmd en geschilderd. De wanden zijn bekleed met eigentijds behang en de inrichting is compleet tot in de kleinste details. Vergelijk maar eens de foto's van de eetkamer van Sara Rothé met die van Ankie Poerink, met daarin de gedekte tafel, of de foto's van de keukens en de zitkamers. Opvallend leuk in haar poppenhuis is de badkamer met de badende figuurtjes. Die ruimte ontbreekt in de 17de eeuwse poppenhuizen al staat er wel een zitbad op de kraamkamer. Naast het interieur van een woonhuis heeft Ankie ook het interieur gemaakt van een café met een biljart compleet met klanten, kran-

ten etc. Verder is er een kruidenierswinkel, een straatje met huizen en een heuse draaimolen die echt functioneert. Allemaal prachtig met de hand gemaakt. De kleine voorwerpen voor de inrichting dragen niet de naam van de maker maar zijn meestal gekocht op de poppenhuisbeurs die regelmatig in Arnhem wordt gehouden. Ook al is het meeste 'made in China', de voorwerpen zijn met zoveel liefde voor detail uitgezocht en geplaatst in haar poppenhuizen dat Ankie Poerink deze 'hobby tot kunst' heeft verheven.

Met dank aan Ankie Poerink voor de gastvrijheid en de mogelijkheid haar poppenhuizen te bewonderen.

Ook dank aan Urijan Poerink voor het maken van de foto's.

Informatie over de poppenhuizen van Sara Rothé komt uit de uitgaven van het Frans Halsmuseum te Haarlem.